



# Les lignes oubliées de l'Histoire

MÉMOIRE, SAVOIR ET INCLUSION

**Une série balado à ne pas manquer!**

DATE DE LANCEMENT :  
**11 février 2026**

**LA LIBERTÉ**  
Depuis 1913  
[la-liberte.ca](http://la-liberte.ca)

**HISTOIRE**  
CANADA  
[histoirecanada.ca](http://histoirecanada.ca)

# Le projet

**Les lignes oubliées de l'Histoire** est une série balado coproduite par **La Liberté** et Histoire Canada, qui propose de revisiter certains pans de l'histoire du Canada à partir de voix, de récits et de perspectives longtemps marginalisés. En explorant les sphères de l'éducation, des musées, des médias et de l'espace public, la série questionne la manière dont se construit la mémoire collective — et ce que nos choix de récits et nos silences révèlent de nos sociétés.

Pensée comme un espace de dialogue et de réflexion, la série aborde des enjeux liés à la diversité, à l'histoire inclusive, à la décolonisation des savoirs et à la transmission du passé. En donnant la parole à des chercheur.e.s, des éducateur.rice.s, des professionnel.le.s de la culture et des voix issues de différentes communautés, *Les lignes oubliées de l'Histoire* invite à élargir le récit national, et à imaginer une histoire plus juste, plus nuancée et plus représentative.

🎧 Pour écouter la bande-annonce de la série, cliquez [ICI](#)  
Retrouvez les biographies des intervenant.es cliquez [ICI](#)

## Qui sommes-nous?

**LA LIBERTÉ**  
Depuis 1913

Engagé auprès de sa communauté et attaché à son indépendance éditoriale, *La Liberté* est un média francophone de référence, basé au Manitoba et fondé en 1913. Média multiplateforme, il offre une couverture complète de l'actualité locale et provinciale avec un accent particulier sur les réalités, les enjeux et les voix des communautés francophones du Manitoba.

En plus de son journal hebdomadaire, *La Liberté* développe une offre riche de contenus journalistiques et éducatifs, dont des balados, magazines, vidéos, activités jeunesse interactives et nombreuses autres productions numériques.

[la-liberte.ca](http://la-liberte.ca)

**HISTOIRE**  
CANADA

La Société Histoire Canada est un organisme de bienfaisance national situé à Winnipeg qui cherche à rapprocher les Canadiens et Canadiennes par l'histoire. La Société vise à renforcer la compréhension de l'histoire de notre pays et de son rôle dans la formation du Canada contemporain. Elle publie les magazines **Canada's History** et **Kayak : Navigue dans l'histoire du Canada** (disponibles en version numérique sur [histoirecanada.ca](http://histoirecanada.ca)). Elle supervise également des programmes éducatifs et de récompenses dont les Prix d'histoire du Gouverneur général et les Fêtes du patrimoine.

[histoirecanada.ca](http://histoirecanada.ca)

## Épisode 1 — Dans la classe des mémoires plurielles

Comment l'histoire est-elle enseignée au Canada? Quels récits sont transmis à l'école — et lesquels sont laissés de côté?

Cet épisode s'intéresse à l'enseignement de l'histoire, au curriculum scolaire et aux enjeux d'inclusion des femmes, des Premières Nations, des Métis et des communautés noires et afrodescendantes. Il explore la manière dont la mémoire collective se construit en classe, entre récits dominants, silences historiques et tentatives de décolonisation des savoirs. Cet épisode questionne également l'impact de ces choix sur les élèves et leur compréhension du passé.

Animé par la journaliste Anaïs Nzelomona. Avec Marie-Hélène Brunet, Joël Tétrault et Tya Collins.

 Pour écouter un extrait de l'épisode, cliquez [ICI](#)

## Épisode 2 — Musées, espaces et mémoire en réparation

Comment l'histoire se raconte-t-elle dans les musées, les archives et l'espace public? Et que révèlent ces lieux sur ce que l'on choisit de commémorer — ou d'oublier?

Cet épisode explore le rôle des musées, des lieux de mémoire et de la toponymie dans la construction de la mémoire collective au Canada. Il aborde les enjeux de patrimoine, de reconnaissance et de justice historique, et s'interroge sur la capacité des institutions culturelles à rendre visibles des récits longtemps marginalisés.

Animé par la journaliste Anaïs Nzelomona. Avec Karine Duhamel, Stéphane Picard, Kathleen Durocher, Émilie Pigeon et Samia Dumais.

 Pour écouter un extrait de l'épisode, cliquez [ICI](#)

## Épisode 3 — Médias et histoire : le script d'une mémoire collective

Comment les médias influencent-ils notre perception de l'histoire au Canada? Et quels récits façonnent — ou limitent — notre mémoire collective?

Cet épisode analyse le rôle des médias d'information, de la fiction et des réseaux sociaux dans la construction des récits historiques. Il aborde les enjeux de biais médiatiques, de représentativité et de reconnaissance, et explore comment les récits publics peuvent à la fois perpétuer des silences ou faire émerger de nouvelles voix.

Animé par le journaliste Hugo Beaucamp. Avec Anne Panasuk, Rachida Azdouz, Valérie Lapointe Gagnon et Xavier Watso.

 Pour écouter un extrait de l'épisode, cliquez [ICI](#)

# Un immense merci à nos intervenant.es

## Épisode 1

**Marie-Hélène Brunet**



Professeure agrégée en didactique des sciences sociales à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa, elle est spécialiste de l'enseignement de l'histoire, ainsi que de l'histoire des femmes et du genre. Ses recherches portent sur la manière dont les élèves comprennent le passé et sur l'influence des programmes scolaires dans la construction des récits. Elle analyse les tensions entre mémoire collective, curriculum officiel et pluralité des voix, et propose des approches pour un enseignement plus critique. Elle coordonne aussi le balado *Histoire d'enseigner*.

**Joël Tétrault**



Éducateur métis, pédagogue et raconteur, Joël Tétrault est conseiller pédagogique en sciences humaines et en perspectives autochtones au Bureau de l'éducation française du Manitoba, il travaille depuis de nombreuses années à intégrer la culture des Métis de la Rivière rouge et les savoirs des Premières Nations dans l'enseignement. À travers son expérience d'enseignant, de formateur et de père, il défend une éducation décolonisée, antiraciste et inclusive, fondée sur la co-construction du savoir, le respect des communautés et la pluralité des perspectives.

**Tya Collins**



Professeure en Black Youth Studies à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa, Tya Collins cumule plus de vingt ans d'expérience en enseignement et en recherche. Ses travaux portent sur les intersections de la race, de la langue et du handicap dans les parcours scolaires des jeunes Noir·e·s. Elle mène également des travaux de méta-recherche en éducation, en santé et en emploi, analysant la manière dont les cadres méthodologiques et théoriques influencent la représentation des populations noires à l'échelle nationale.

# Épisode 2

## Stéphane Picard

Directeur général du Musée huron-wendat à Wendake et chef familial de la Nation wendat. Stéphane Picard est archiviste de formation, il cumule plus de vingt-cinq ans d'expérience au sein de sa communauté, où il œuvre à la conservation, à la transmission et à la valorisation du patrimoine culturel wendat. Son travail s'inscrit dans une démarche de mémoire vivante, de souveraineté narrative et de dialogue entre traditions, institutions muséales et générations.



## Kathleen Durocher

Kathleen Durocher est doctorante en histoire avec concentration en études féministes à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse principalement à la place des femmes dans l'industrie au Canada. Ses recherches portent sur la mémoire collective, l'histoire publique et la toponymie, qu'elle analyse comme des espaces où se révèlent les rapports de pouvoir, les silences et les dynamiques de reconnaissance dans l'espace public.



## Samia Dumais

Doctorante en histoire à l'Université Concordia, les recherches de Samia Dumais portent sur l'histoire des femmes noires au Canada et au Québec, les féminismes noirs, les circulations transnationales et les formes de mobilisation des communautés afrodescendantes. Elle est aussi archiviste pour l'organisme afro-féministe Harambec, où elle participe à la préservation, à la transmission et à la mise en valeur des archives des communautés noires.



## Émilie Pigeon

Historienne de formation, Émilie Pigeon est directrice générale de la Société historique de Saint-Boniface, au Manitoba, depuis 2024. Elle œuvre à rendre accessibles et mettre en valeur les archives des francophones, des Métis et des Premières Nations conservées au Centre du patrimoine. Son objectif : mieux refléter les récits collectifs tout en soutenant les démarches de justice historique et de reconnaissance des savoirs autochtones dans les archives.



## Karine Duhamel

Ancienne conservatrice au Musée canadien pour les droits de la personne, Karine Duhamel est anishinaabe et membre de la Première Nation d'Opwaaganisiniing (Red Rock) en Ontario. Elle s'intéresse aux principes de co-construction et de gouvernance participative, notamment en collaboration avec les communautés autochtones. Elle a travaillé sur plusieurs projets majeurs, dont l'exposition Cheminements (2017) et en tant que directrice de la recherche et des archives de l'Enquête nationale sur les femmes et filles autochtones disparues et assassinées.



# Épisode 3

---

## Anne Panasuk

Anthropologue de formation et ancienne journaliste pendant 38 ans. Elle a travaillé auprès du ministre responsable des Premières Nations et des Inuits. Elle collabore aujourd'hui avec l'association autochtone Awacak sur la question des enfants disparus. Elle aborde la question de la représentativité des communautés autochtones et apporte une expertise en matière de couverture médiatique.



## Rachida Azdouz

Psychologue, autrice, chroniqueuse et chercheuse au laboratoire de recherche en relations interculturelles à l'Université de Montréal. Elle aborde les enjeux d'inclusions dans l'offre culturelle générale. Son champ d'expertise est la communication interculturelle, et plus largement, la gestion du fait minoritaire dans les sociétés pluralistes.



## Valérie Lapointe Gagnon

Valérie Lapointe Gagnon est professeure d'histoire au Campus Saint-Jean et directrice de l'Institut Marcelle et Louis-Desrochers pour les recherches transdisciplinaires en francophonies canadiennes et internationales. Elle s'intéresse à l'histoire des francophonies canadiennes et de leurs journaux.



## Xavier Watso

Ancien enseignant au secondaire, Xavier Watso est membre de la communauté abénakise d'Odanak. Aujourd'hui créateur de contenu, comédien et animateur, il est reconnu pour partager sa culture, son savoir et ses traditions, en alliant information et humour à la fois sur les réseaux sociaux, mais aussi dans les médias traditionnels.



**Disponible dès le 11 février 2026 :**

[histoirecanada.ca](https://histoirecanada.ca) | [la-liberte.ca/balados/les-lignes-oubliees-de-lhistoire](https://la-liberte.ca/balados/les-lignes-oubliees-de-lhistoire)  
plateformes d'écoute (Spotify, Apple Podcasts, etc.)

Pour accéder au kit média complet qui comprend des extraits audio, des photos, des logos et le communiqué de presse, cliquez [ICI](#)

