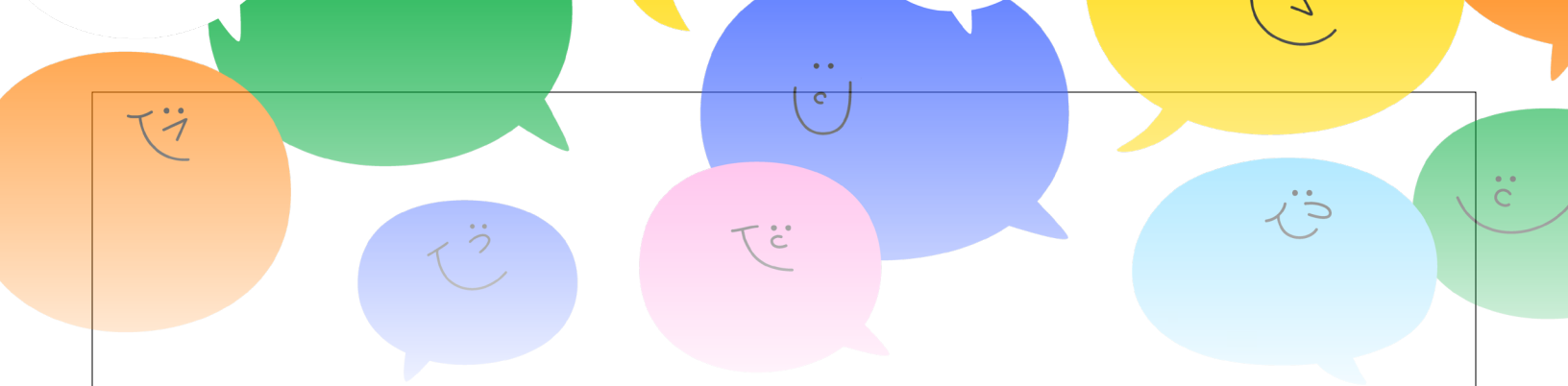




UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 3

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 3



CÉLÉBRER LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE L'ÉCOLE

Épisode 3 — Jessica Mayer-Rodriguez et Breanna Heinrichs

Niveau scolaire : 4^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Arts / Éducation physique / Développement personnel / Français

Durée : Session 1 — entre 30 et 60 min / Session 2 — 60 min / Projet show-case — plusieurs semaines

Épisode ressource : **Les élèves ont du talent**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Expression personnelle et culturelle.
- Appartenance et communauté.
- Santé et bien-être.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Valoriser la diversité des formes d'expression et de talent.
- Développer la confiance en soi à travers la prise de parole et la performance.
- Construire un sentiment d'appartenance dans la communauté scolaire.

Compétences ciblées :

- Confiance en soi : oser se montrer et partager ce qu'on aime faire.
- Communication orale : prendre la parole devant un groupe.
- Appartenance : encourager les autres et célébrer la diversité des talents.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

Maternelle à 3^e année

Montrer aux élèves des images ou de courtes vidéos de personnes qui pratiquent des talents très différents — danse, jardinage, jonglerie, cuisine, dessin, sport, etc.

Question d'amorce : Toi, qu'est-ce que tu aimes faire? Est-ce que c'est un talent?

4^e à 6^e année

Écoute d'un court extrait du balado (de 8'28 à 10'49)

Jessica ou Breanna qui décrit la diversité des talents présentés au spectacle (automatons, arts numériques, danse philippine, humour).

Question d'amorce : Est-ce que l'école reconnaît tous les types de talents? Lesquels sont moins visibles?

7^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 2'58 à 4'37)

Le passage où Jessica explique que ce n'est pas un concours mais une célébration, et que le processus d'audition sert à préparer les élèves et non à les éliminer.

Question d'amorce : Quelle est la différence entre un concours et une célébration? Pourquoi cette distinction est-elle importante pour les élèves?

FICHE 3 | SUITE



3. ACTIVITÉ PRINCIPALE (CONÇUE PAR NIVEAU)

SESSION 1 — RÉFLEXION SUR LES TALENTS

Maternelle à 3^e année (30 min)

- Chaque élève apporte un objet qui représente son talent ou sa passion — une balle, une cuillère en bois, un livre, etc.
- *Partage oral en cercle* : je m'appelle... et j'aime...
- *Affichage collectif dans la classe* : chaque élève reçoit une carte vierge et y écrit ou colle un mot, un symbole ou une couleur qui représente l'objet apporté, puis on les affiche ensemble.

7^e à 12^e année (60 min)

Pour ce niveau, on peut aller plus loin et organiser une mini journée talent dans la classe. Chaque élève identifie un talent ou une passion — aucune hiérarchie, toutes les formes sont acceptées — et prépare une courte présentation de 2 à 3 minutes : démonstration, explication, anecdote, peu importe le format. L'objectif est de partager quelque chose d'authentique avec le groupe.

4^e à 6^e année (45 min)

- L'enseignant·e prépare à l'avance de petites affiches ou pancartes présentant différents talents : aider, écouter, construire, dessiner, courir, raconter des histoires, faire rire, chanter, danser, partager, prendre soin des autres, etc. Chaque élève prépare également une petite pancarte avec son prénom.
- L'enseignant·e présente les talents un à un et invite les élèves à réfléchir à ceux qui leur correspondent. Il ou elle précise que nous avons tous plusieurs talents, même si certains ne figurent pas sur les pancartes.
- Chaque élève choisit ensuite le talent dont il ou elle est le plus fier ou la plus fière en ce moment et vient placer son prénom sous la pancarte correspondante. Choisir un seul talent pour cette activité ne signifie pas que l'élève n'en possède pas d'autres : il s'agit simplement d'en mettre un particulièrement en valeur.
- Plusieurs élèves peuvent choisir le même talent — c'est même encouragé ! Si un élève pense à un talent qui n'est pas représenté, une nouvelle pancarte peut être créée.
- Pour rendre l'activité plus vivante, les élèves qui le souhaitent peuvent mimer, montrer ou expliquer leur talent devant la classe.

FICHE 3 | SUITE

SESSION 2 — PARTAGE ET DISCUSSION (60 min)

Discussion en grand groupe :

- Qu'est-ce qu'on a appris sur nos camarades grâce à cette activité, qu'on ne savait pas avant?
- Est-ce que certains talents vous ont surpris?
- Est-ce que l'école reconnaît et valorise ces talents au quotidien?
- Comment notre école pourrait-elle mieux valoriser tous les talents?



DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont du mal à identifier un talent : proposer une liste d'exemples très variés et non traditionnels pour élargir leur vision de ce qu'est un talent.
- Pour les élèves plus réservés : leur permettre de partager leur talent par écrit ou par dessin plutôt qu'à l'oral, ou leur permettre de participer à l'organisation ou la technique.

Enrichissement :

- Rechercher des personnes célèbres dont le talent était inattendu ou peu conventionnel.
- Analyser comment différentes cultures valorisent différents types de talents.

FICHE 3 | SUITE



4. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

PROJET À PLUS LONG TERME — (MINI SHOWCASE)

Inspiré de **Lansdowne a du talent**, les élèves organisent un mini événement inclusif dans leur classe ou leur école :

- Pas d'élimination — tout le monde peut participer
- Auditions de soutien : on aide les élèves à se préparer, on ne les sélectionne pas
- Diversité des formes : musique, sport, humour, art, cuisine, jeux, etc.
- Rôles pour tous : les élèves qui ne performant pas encouragent, font des pancartes, gèrent la technique

Conseils de Jessica et Breanna :

- Commencer petit — une classe avant toute l'école
- Lancer le projet en janvier pour un spectacle en avril-mai
- Avoir plusieurs enseignant·e·s impliqué·e·s
- Insister dès le départ que c'est une célébration, pas un concours
- Comment notre école pourrait-elle mieux valoriser tous les talents?



5. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation à la carte des talents et aux discussions

Évaluation sommative : réflexion écrite — pourquoi est-il important que l'école valorise tous les talents, et comment le faire concrètement?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
RÉFLEXION PERSONNELLE	Réflexion approfondie et authentique sur son propre talent	Bonne réflexion avec quelques exemples concrets	Réflexion superficielle	Peu d'engagement personnel
LIEN AVEC L'INCLUSION	Lien clair entre la valorisation des talents et l'appartenance à l'école	Lien présent mais peu développé	Lien vague	Aucun lien établi
QUALITÉ DE L'ÉCRIT	Texte bien structuré, fluide et facile à lire	Texte clair avec une bonne organisation	Organisation de base mais manque de fluidité	Texte désorganisé