

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 1

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba



FICHE 1



COMMENT ENSEIGNER L'ANTIRACISME EN SALLE DE CLASSE

Niveau scolaire : 7^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Sciences humaines / Citoyenneté / Arts visuels / Français

Durée : 2 périodes de 60 minutes + projet forum d'école

Épisode ressource : **Apprendre l'antiracisme en classe**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Identité, culture et société.
- Citoyenneté et durabilité.
- Pensée critique et éthique.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Analyser les manifestations du racisme dans les environnements scolaires et communautaires.
- Développer des stratégies concrètes pour promouvoir l'équité et l'inclusion.
- Utiliser l'expression artistique comme outil de réflexion sociale et de changement.

Compétences ciblées :

- Pensée critique : analyser des situations d'iniquité et proposer des solutions.
- Communication orale et écrite : exprimer son vécu et ses valeurs.
- Créativité : utiliser l'art comme outil de justice sociale.



2. MISE EN SITUATION

I DÉCOUVERTE

Écoute et discussion initiale (20 min)

1. *Écoute d'un extrait du balado (5 min)*
 - Suggestion : le passage où Amita décrit le climat de son école et sa décision d'agir et le passage qui explique ce qu'est une microagression et une macroagression.
 1. De 2'35 à 4'52
 2. De 13'25 à 14'39
2. *Réactions initiales (5 min)*
 - Réflexion individuelle : chaque élève écrit une phrase sur ce qui l'a marqué.
 - Partage en dyades ou en petits groupes.
3. *Discussion ouverte (10 min)*
 - Qu'est-ce qu'une microagression exactement? Une macroagression? Pouvez-vous donner des exemples?
 - Avez-vous déjà été témoin d'un incident de discrimination dans votre école? Ou même à l'extérieur de l'école?



Piste de réflexion pour l'enseignant·e :

Voici quelques exemples pour illustrer la différence :

- **Microagression** : un commentaire sur l'accent de quelqu'un, demander à une personne racisée « mais d'où tu viens vraiment? », supposer qu'un élève est bon en mathématiques à cause de son origine. Ces gestes semblent anodins mais sont blessants pour ceux qui les reçoivent.
- **Macroagression** : un acte discriminatoire direct et explicite — insulte raciste, exclusion délibérée, violence verbale ou physique liée à l'identité.

FICHE 1 | SUITE

Découverte du zine (40 min)

Commencer par expliquer ce qu'est un zine — pas besoin d'en avoir des copies physiques sous la main :

- Un zine, z-i-n-e, c'est un petit magazine fait à la main, généralement composé d'une ou quelques feuilles de papier pliées et agrafées. On y met du texte, des dessins, des photos, des collages. C'est une forme d'expression libre, sans règles ni filtre — juste une voix et quelque chose à dire.
- Projeter au tableau quelques exemples trouvés en ligne pour illustrer la diversité des styles et des sujets : [zine justice sociale], [zine identité], [zine immigration]. Une simple recherche Google Images ou Pinterest avec les mots « zine social justice » ou « zine identité » donne des dizaines d'exemples accessibles.



Discussion guidée à partir des exemples projetés :

- Qu'est-ce qui vous frappe dans ces zines?
- Quelle voix, quel message portent-ils?
- Pourquoi ce format plutôt qu'un texte classique ou une affiche?

Introduction technique :

Montrer concrètement comment plier une feuille A4 pour créer un petit carnet de 4 pages — le format de base du zine qu'ils vont créer. Chaque élève peut faire le pliage en même temps pour se familiariser avec le format avant la session de création.



3. ACTIVITÉS

SESSION 1 — CONCEPTUALISATION (45-60 min)

Les élèves réfléchissent à leur propre zine avant de commencer à créer. C'est une session d'idées, de matériaux et de direction.

Choix du sujet (15 min)

Chaque élève choisit un sujet en lien avec une injustice vécue ou observée, ou avec une personne, une communauté racialisée ou issue d'une minorité dont il/elle souhaite partager l'histoire, les réalités ou les défis. L'objectif est de donner une voix à des expériences et des perspectives souvent peu entendues.

Des questions pour guider la réflexion :

- Quelle communauté ou quelle réalité veux-tu mettre en lumière?
- Quel message veux-tu que ton lecteur ou ta lectrice retienne?
- Quelle forme va prendre ton zine : témoignage, poème, dessin, collage, mélange?

Recherche et planification (30-45 min)

- Recherche d'images, de photos, de citations ou de mots-clés en lien avec le sujet choisi
- Esquisse du plan du zine : qu'est-ce qui va sur chaque page?
- L'enseignant·e circule, pose des questions ouvertes, aide à préciser le message sans imposer de direction.

FICHE 1 | SUITE

SESSION 2 — PRATIQUE ET ASSEMBLAGE (45-60 min)

Création du zine (35-45 min)

- Pliage d'une feuille A4 en deux pour créer un petit carnet de 4 pages.
- Création visuelle : dessins, collages, peinture, texte à la main ou imprimé.
- Juste une voix et quelque chose à dire.

Partage et clôture (15 min)

En petits groupes, chaque élève présente son zine et explique son sujet et son message.

Question de clôture pour la discussion :

- Qu'est-ce que l'on a appris en créant ces zines, ou en découvrant les zines de nos camarades, sur d'autres groupes de personnes?

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont du mal à identifier un sujet : les inviter à commencer par une seule image ou un seul mot qui les touche, et construire à partir de là.
- Optionnel : fournir un modèle de zine pré-rempli pour donner un exemple ou offrir des images déjà découpées pour aider les élèves en manque d'inspiration.

Enrichissement :

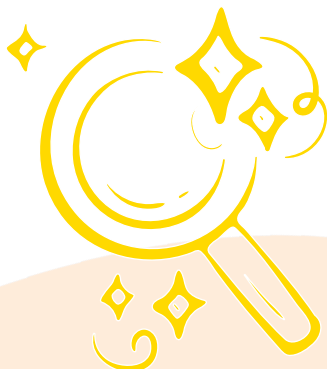
- Inviter les élèves plus avancés à faire une courte recherche sur un groupe marginalisé qu'ils connaissent moins bien, et à créer leur zine à partir de ce qu'ils ont découvert.
- Proposer de présenter le zine dans les corridors de l'école ou lors d'un forum — comme Amita l'a fait avec ses élèves.



3. BONUS

ACTIVITÉ DE RÉFLEXION — NOMMER CE QU'ON VIT (20 MIN)

1. En petits groupes, les élèves recherchent des exemples de microagressions et macroagressions dans les médias, les réseaux sociaux ou la culture populaire, et analysent comment ces représentations influencent la perception des groupes marginalisés.
2. Discussion collective : comment réagir face à ces situations?



FICHE 1 | SUITE



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : observation de la participation et de la réflexion.

Évaluation sommative : le zine créé, évalué selon les critères suivants :

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
CLARTÉ DU MESSAGE	Message clair et percutant	Message compréhensible	Message parfois confus	Message difficile à saisir
ENGAGEMENT PERSONNEL	Réflexion approfondie et personnelle	Bonne réflexion	Quelques idées sans profondeur	Peu d'engagement personnel
CRÉATIVITÉ	Design original et impactant	Design soigné	Effort visible	Peu d'effort créatif



5. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

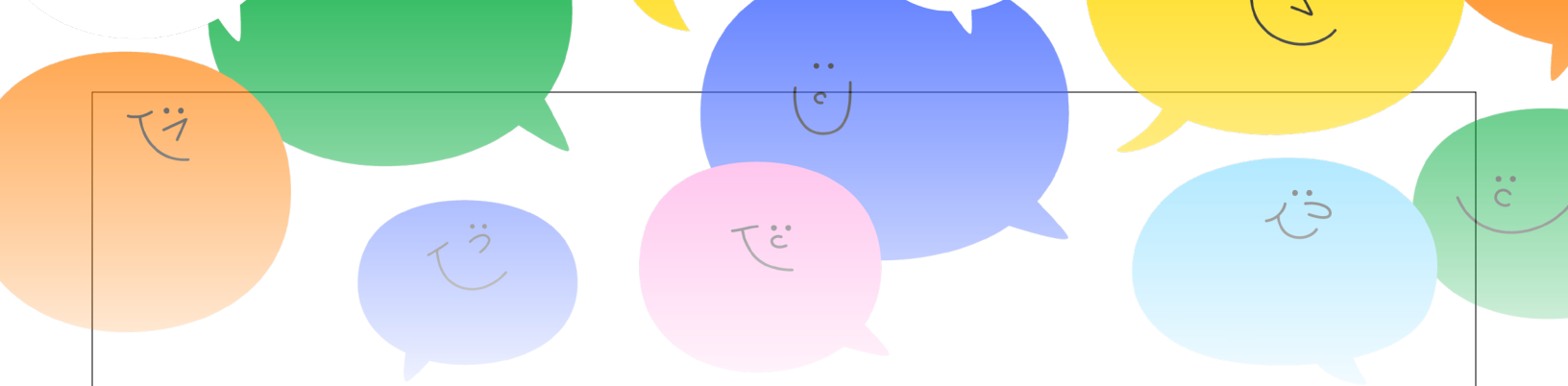
Organiser un forum dans votre école

Inspiré de l'initiative **Empowering Voices for Change** d'Amita :

- Inviter les élèves à créer des zines sur les enjeux qui leur tiennent à cœur.
- Organiser une exposition dans les corridors ou une demi-journée de partage ouverte à toute l'école.
- Inviter des personnalités de la communauté pour un panel de discussion.
- Former un comité d'élèves qui auront pour mission de préparer le contenu des discussions, puis qui animeront le panel de discussion avec les personnalités invitées.

Ressources suggérées :

- Bureau de l'éducation française du Manitoba — ressources sur l'antiracisme.
- Fondation canadienne des relations raciales : crrf-fcrr.ca.
- Les éducateurs et éducatrices francophones du Manitoba, particulièrement l'octroi en équité et justice sociale : efm-mts.org/octrois-ejs/.
- Zine-making guides disponibles gratuitement en ligne.



UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 2

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 2



COMMENT INCLURE TOUS LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE

Niveau scolaire : Maternelle à 12^e année (version adaptée par cycle)

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Éducation physique et santé / Sciences humaines /
Éducation inclusive

Durée : 1 à 2 périodes de 60 minutes + projet à plus long terme

Épisode ressource : *Pour des amitiés authentiques*



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Santé et bien-être.
- Identité et appartenance.
- Diversité et inclusion.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Comprendre les besoins variés des élèves dans un environnement scolaire inclusif.
- Réfléchir à la différence entre tolérer, intégrer et véritablement inclure.
- Développer de l'empathie envers les personnes ayant des besoins différents.

*Compétences ciblées
(selon le niveau) :*

- Empathie et bienveillance : se mettre à la place de l'autre.
- Pensée créative : imaginer des solutions inclusives.
- Travail collaboratif : concevoir ensemble des activités accessibles à tous.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

Maternelle à 3^e année

Remplacer l'écoute du balado par la lecture d'un album illustré sur l'amitié et les différences (***Le monstre des couleurs, L'ami de tout le monde...***). La question d'amorce devient très simple et concrète : « Est-ce que tout le monde peut jouer à tel jeu? Que peut-on faire pour que tout le monde joue? » Pas de concepts abstraits — on reste dans le vécu immédiat.

4^e à 6^e année

1. Écoute d'un court extrait du balado (de 15'55 à 17'23)

- Annie décrit concrètement une activité d'**Ados en réseau** et ce qu'elle a observé chez les élèves : les sourires, l'excitation, les amitiés qui naissent entre jeunes qui ne se connaissaient pas avant.

2. Question d'amorce : As-tu déjà eu du mal à te faire des amis dans un nouvel endroit? Comment t'es-tu senti? Qu'est-ce qui t'a aidé?

FICHE 2 | SUITE

7^e à 12^e année (15 min)

1. *Écoute d'un extrait du balado (5 min)*
Annie qui décrit la réalité des élèves aux besoins complexes et leur isolement (de 3'22 à 4'55).
2. *Question d'amorce* : Avez-vous déjà vu un élève mis à l'écart dans une activité scolaire? Comment vous êtes-vous senti?
3. *Introduction du concept clé* : quelle est la différence entre tolérer, intégrer et vraiment inclure?

Piste de réflexion pour l'enseignant-e :

Ces trois concepts forment une progression qu'on peut illustrer avec un exemple concret — par exemple, un élève en fauteuil roulant qui arrive dans une école :

- **Tolérer** : l'élève est accepté dans l'école, mais les activités ne sont pas pensées pour lui. On fait avec, on s'adapte tant bien que mal. Il est présent, mais pas vraiment partie prenante.
- **Intégrer** : on adapte certaines activités après coup pour qu'il puisse y participer — on installe une rampe, on modifie les règles du jeu. C'est mieux, mais l'activité a quand même été conçue sans lui au départ.
- **Inclure** : dès la conception de l'activité, on pense à tous les élèves. La rampe est là depuis le début. Le jeu est pensé pour que tout le monde puisse jouer sans modification. L'élève n'est pas un ajout — il fait partie de la réflexion dès le départ.



3. ACTIVITÉ PRINCIPALE (CONÇUE PAR NIVEAU)

Maternelle à 3^e année (30min)

Lire un album illustré sur l'amitié et les différences (exemples cités plus haut)

- *Discussion guidée* : est-ce que tout le monde peut jouer à tel jeu? Pourquoi? Qu'est-ce qu'on pourrait changer?
- *Activité* : dessiner un ami qui est différent de soi et expliquer comment on joue ensemble.

4^e à 6^e année (45min)

Présenter un profil fictif d'élève avec des besoins spécifiques (ex : fauteuil roulant, trouble du spectre de l'autisme, déficience visuelle, trouble anxieux, communication par pictogrammes).

- *En petits groupes* : adapter une activité de récréation pour que cet élève puisse vraiment participer — pas juste regarder. Par exemple : si l'activité est une partie de ballon-chasseur, comment la modifier pour qu'un élève en fauteuil roulant puisse jouer au même niveau que les autres? Si l'activité est un jeu de cartes, comment l'adapter pour un élève qui communique par pictogrammes?
- *Discussion* : quelle est la différence entre « il peut venir regarder » et « il peut vraiment jouer »?

7^e à 9^e année (60min)

- *Analyser une activité scolaire réelle dans leur école* : est-elle vraiment accessible à tous?
- Concevoir une version améliorée en partant des besoins de tous les élèves dès le départ
- Présentation des propositions à la classe

10^e à 12^e année (90min)

Lien avec la **Loi canadienne sur l'accessibilité** et la **Charte canadienne des droits et libertés**.

- *Projet* : rédiger une proposition concrète d'amélioration de l'accessibilité dans leur école et la soumettre à l'administration.

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les plus jeunes : utiliser des personnages dessinés avec différentes caractéristiques pour rendre les besoins spécifiques plus concrets et accessibles.
- Pour les élèves qui ont du mal à se projeter : partir d'une situation vécue dans leur propre classe ou leur école.

Enrichissement :

- Inviter un·e professionnel·le de l'inclusion (ergothérapeute, conseiller·ère) à venir parler à la classe.
- Recherche sur des initiatives inclusives réelles au Manitoba ou au Canada.



4. BONUS

ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE : LA MISSION INCLUSIVE (60 MIN)

En groupes de 6, les élèves doivent accomplir ensemble une petite mission dans l'école — aller chercher un livre à la bibliothèque, trouver une affiche, se rendre au gymnase, etc. Chaque élève reçoit un rôle avec un besoin spécifique à respecter pendant le parcours :

- **Mobilité** : l'élève se déplace en fauteuil ou avec des contraintes.
- **Vision** : l'élève ne peut pas compter uniquement sur les indications visuelles.
- **Bruit** : certains endroits très bruyants lui sont difficiles.
- **Communication** : a besoin que les consignes soient aussi montrées avec des images ou des gestes.
- **Motricité** : a de la difficulté à saisir ou manipuler de petits objets.
- **Détective de l'accessibilité** : observe l'équipe et repère les obstacles rencontrés.

À chaque étape, le détective pose la question : « Est-ce que tout le monde peut le faire? » Si la réponse est non, le groupe doit trouver une solution ensemble — pas l'élève avec le besoin, mais tout le groupe.

Le message final est simple : Notre mission n'est pas d'aller le plus vite possible. Notre mission est d'arriver tous ensemble.

Les rôles peuvent tourner pour que chaque élève soit aussi détective à un moment donné.

FICHE 2 | SUITE



5. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et qualité de la réflexion

Évaluation sommative : présentation de l'activité inclusive conçue par le groupe.

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
COMPRÉHENSION DU BESOIN	L'activité est pensée dès le départ pour l'élève avec des besoins spécifiques	L'activité tient compte du besoin, avec quelques adaptations	Le besoin est partiellement pris en compte	L'activité n'est pas adaptée au besoin
INCLUSION RÉELLE	Tout le monde peut participer pleinement, pas seulement observer	La plupart peuvent participer	Participation partielle possible	L'élève est mis à l'écart
TRAVAIL COLLABORATIF	Le groupe travaille ensemble avec respect et écoute	Bonne collaboration générale	Quelques tensions ou déséquilibres	Peu de collaboration
PRÉSENTATION	Proposition claire, concrète et bien expliquée	Proposition compréhensible	Proposition incomplète	Proposition difficile à suivre



6. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

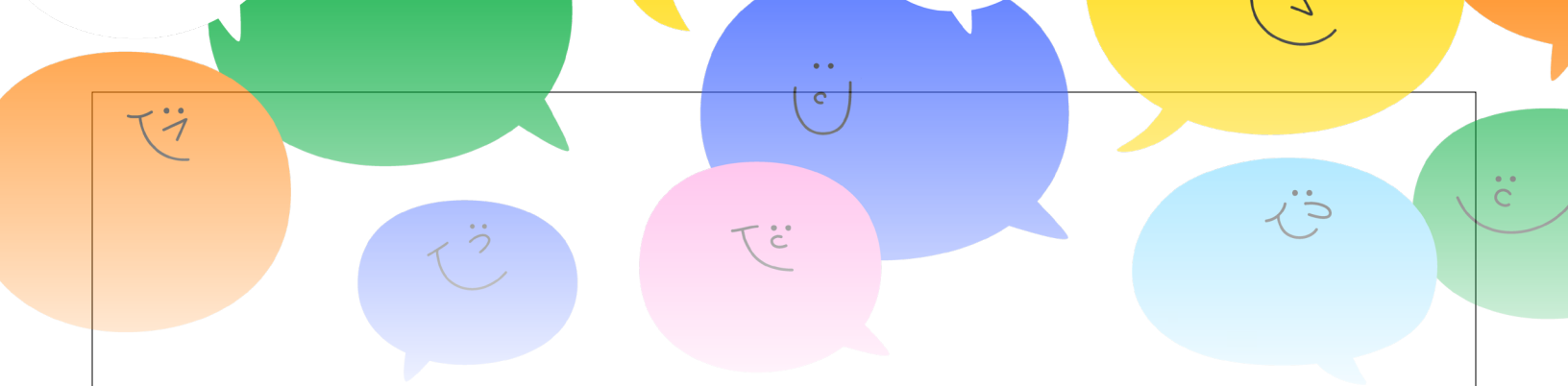
Créer un moment de connexion pour tous les élèves

Inspiré d'**Ados en réseau** :

- Organiser une activité pensée dès le départ pour l'ensemble des élèves, en tenant compte de la diversité des besoins — pas adaptée après coup.
- Commencer petit : une activité, un midi, un groupe — et voir ce que ça crée comme liens.
- Consulter l'ergothérapeute ou le conseiller de votre école pour des idées pratiques, ou un professionnel externe et demander une présentation dans la salle de classe.

Ressources suggérées :

- Inclusion Canada : inclusioncanada.ca
- Manitoba Possible : manitobapossible.ca
- Saint-Amant Centre (Winnipeg) : stamant.ca
- Association canadienne des ergothérapeutes : caot.ca



UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 3

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 3



CÉLÉBRER LA DIVERSITÉ CULTURELLE DE L'ÉCOLE

Épisode 3 — Jessica Mayer-Rodriguez et Breanna Heinrichs

Niveau scolaire : 4^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Arts / Éducation physique / Développement personnel / Français

Durée : Session 1 — entre 30 et 60 min / Session 2 — 60 min / Projet show-case — plusieurs semaines

Épisode ressource : **Les élèves ont du talent**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Expression personnelle et culturelle.
- Appartenance et communauté.
- Santé et bien-être.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Valoriser la diversité des formes d'expression et de talent.
- Développer la confiance en soi à travers la prise de parole et la performance.
- Construire un sentiment d'appartenance dans la communauté scolaire.

Compétences ciblées :

- Confiance en soi : oser se montrer et partager ce qu'on aime faire.
- Communication orale : prendre la parole devant un groupe.
- Appartenance : encourager les autres et célébrer la diversité des talents.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

Maternelle à 3^e année

Montrer aux élèves des images ou de courtes vidéos de personnes qui pratiquent des talents très différents — danse, jardinage, jonglerie, cuisine, dessin, sport, etc.

Question d'amorce : Toi, qu'est-ce que tu aimes faire? Est-ce que c'est un talent?

4^e à 6^e année

Écoute d'un court extrait du balado (de 8'28 à 10'49)

Jessica ou Breanna qui décrit la diversité des talents présentés au spectacle (automatons, arts numériques, danse philippine, humour).

Question d'amorce : Est-ce que l'école reconnaît tous les types de talents? Lesquels sont moins visibles?

7^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 2'58 à 4'37)

Le passage où Jessica explique que ce n'est pas un concours mais une célébration, et que le processus d'audition sert à préparer les élèves et non à les éliminer.

Question d'amorce : Quelle est la différence entre un concours et une célébration? Pourquoi cette distinction est-elle importante pour les élèves?

FICHE 3 | SUITE



3. ACTIVITÉ PRINCIPALE (CONÇUE PAR NIVEAU)

SESSION 1 — RÉFLEXION SUR LES TALENTS

Maternelle à 3^e année (30 min)

- Chaque élève apporte un objet qui représente son talent ou sa passion — une balle, une cuillère en bois, un livre, etc.
- *Partage oral en cercle* : je m'appelle... et j'aime...
- *Affichage collectif dans la classe* : chaque élève reçoit une carte vierge et y écrit ou colle un mot, un symbole ou une couleur qui représente l'objet apporté, puis on les affiche ensemble.

7^e à 12^e année (60 min)

Pour ce niveau, on peut aller plus loin et organiser une mini journée talent dans la classe. Chaque élève identifie un talent ou une passion — aucune hiérarchie, toutes les formes sont acceptées — et prépare une courte présentation de 2 à 3 minutes : démonstration, explication, anecdote, peu importe le format. L'objectif est de partager quelque chose d'authentique avec le groupe.

4^e à 6^e année (45 min)

- L'enseignant·e prépare à l'avance de petites affiches ou pancartes présentant différents talents : aider, écouter, construire, dessiner, courir, raconter des histoires, faire rire, chanter, danser, partager, prendre soin des autres, etc. Chaque élève prépare également une petite pancarte avec son prénom.
- L'enseignant·e présente les talents un à un et invite les élèves à réfléchir à ceux qui leur correspondent. Il ou elle précise que nous avons tous plusieurs talents, même si certains ne figurent pas sur les pancartes.
- Chaque élève choisit ensuite le talent dont il ou elle est le plus fier ou la plus fière en ce moment et vient placer son prénom sous la pancarte correspondante. Choisir un seul talent pour cette activité ne signifie pas que l'élève n'en possède pas d'autres : il s'agit simplement d'en mettre un particulièrement en valeur.
- Plusieurs élèves peuvent choisir le même talent — c'est même encouragé ! Si un élève pense à un talent qui n'est pas représenté, une nouvelle pancarte peut être créée.
- Pour rendre l'activité plus vivante, les élèves qui le souhaitent peuvent mimer, montrer ou expliquer leur talent devant la classe.

FICHE 3 | SUITE

SESSION 2 — PARTAGE ET DISCUSSION (60 min)

Discussion en grand groupe :

- Qu'est-ce qu'on a appris sur nos camarades grâce à cette activité, qu'on ne savait pas avant?
- Est-ce que certains talents vous ont surpris?
- Est-ce que l'école reconnaît et valorise ces talents au quotidien?
- Comment notre école pourrait-elle mieux valoriser tous les talents?



DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont du mal à identifier un talent : proposer une liste d'exemples très variés et non traditionnels pour élargir leur vision de ce qu'est un talent.
- Pour les élèves plus réservés : leur permettre de partager leur talent par écrit ou par dessin plutôt qu'à l'oral, ou leur permettre de participer à l'organisation ou la technique.

Enrichissement :

- Rechercher des personnes célèbres dont le talent était inattendu ou peu conventionnel.
- Analyser comment différentes cultures valorisent différents types de talents.

FICHE 3 | SUITE



4. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

PROJET À PLUS LONG TERME — (MINI SHOWCASE)

Inspiré de **Lansdowne a du talent**, les élèves organisent un mini événement inclusif dans leur classe ou leur école :

- Pas d'élimination — tout le monde peut participer
- Auditions de soutien : on aide les élèves à se préparer, on ne les sélectionne pas
- Diversité des formes : musique, sport, humour, art, cuisine, jeux, etc.
- Rôles pour tous : les élèves qui ne performant pas encouragent, font des pancartes, gèrent la technique

Conseils de Jessica et Breanna :

- Commencer petit — une classe avant toute l'école
- Lancer le projet en janvier pour un spectacle en avril-mai
- Avoir plusieurs enseignant·e·s impliqué·e·s
- Insister dès le départ que c'est une célébration, pas un concours
- Comment notre école pourrait-elle mieux valoriser tous les talents?



5. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation à la carte des talents et aux discussions

Évaluation sommative : réflexion écrite — pourquoi est-il important que l'école valorise tous les talents, et comment le faire concrètement?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
RÉFLEXION PERSONNELLE	Réflexion approfondie et authentique sur son propre talent	Bonne réflexion avec quelques exemples concrets	Réflexion superficielle	Peu d'engagement personnel
LIEN AVEC L'INCLUSION	Lien clair entre la valorisation des talents et l'appartenance à l'école	Lien présent mais peu développé	Lien vague	Aucun lien établi
QUALITÉ DE L'ÉCRIT	Texte bien structuré, fluide et facile à lire	Texte clair avec une bonne organisation	Organisation de base mais manque de fluidité	Texte désorganisé

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 4

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

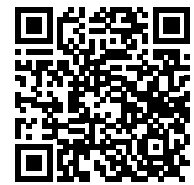
La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 4



CULTIVER LA FIBRE PHILANTHROPIQUE DES ÉLÈVES

Niveau scolaire : 7^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Sciences humaines / Entrepreneuriat / Citoyenneté / Histoire

Durée : 1 à 2 périodes de 60 minutes + projet à plus long terme possible

Épisode ressource : **Un marché de nuit pour la communauté**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Citoyenneté et durabilité.
- Économie et société.
- Identité, culture et société.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Comprendre le rôle de l'entrepreneuriat dans les communautés marginalisées.
- Analyser l'impact du leadership étudiant sur la communauté scolaire.
- Développer des compétences d'organisation et de communication professionnelle.

Compétences ciblées :

- Leadership et initiative : prendre les devants pour créer un changement concret.
- Communication professionnelle : rédiger des courriels, contacter des organisations, présenter un projet.
- Gestion de projet : planifier, organiser, déléguer et gérer les imprévus.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

■ 7^e à 9^e année

*Écoute d'un extrait du balado (de 5'10 à 6'15
et de 9'56 à 12'07)*

Kataali ou Kathryn qui décrit la naissance de l'idée et les premières étapes d'organisation.

Question d'amorce : Avez-vous déjà organisé quelque chose pour aider votre communauté? Qu'est-ce que vous avez appris? Pour quelle communauté aimeriez-vous faire une différence et comment on pourrait s'y prendre?

■ 10^e à 12^e année

*Écoute d'un extrait du balado (de 5'10 à 6'15
et de 9'56 à 12'07)*

Le passage sur l'organisation, les étapes, la panique de janvier, les courriels envoyés aux médias, la peur que personne ne vienne, etc.

Question d'amorce : Qu'est-ce qui pousse des jeunes à prendre autant de responsabilités? Qu'est-ce que ça leur apporte que l'école traditionnelle ne leur donne pas? Pour quelle communauté aimeriez-vous faire une différence et comment on pourrait s'y prendre?

FICHE 4 | SUITE



3. ACTIVITÉ

PLANIFIER UN ÉVÉNEMENT COMMUNAUTAIRE (Deux sessions de 60 min)

Inspiré du **Marché de nuit** de Kataali et Kathryn, les élèves planifient un événement ouvert à toute la communauté scolaire — élèves, familles, enseignant·e·s — qui met en valeur une communauté ou une cause qui leur tient à cœur.

L'événement peut prendre la forme d'un marché, d'une exposition ou d'un festival, et peut inclure :

- des entrepreneurs locaux issus de communautés minoritaires ou marginalisées;
- des kiosques tenus par des élèves qui vendent leurs propres créations;
- des activités culturelles, artistiques ou culinaires.

En équipes, les élèves répondent aux questions suivantes :

- Quel est le but de notre marché — quelle communauté ou cause voulons-nous mettre en valeur?
- Qui allons-nous inviter à tenir un kiosque — entrepreneurs locaux, élèves, familles?
- Comment allons-nous organiser l'espace et les kiosques?
- Quelles sont les étapes pour y arriver, et qui fait quoi?
- Comment allons-nous financer l'événement ou générer des fonds pour une cause?

Chaque équipe présente son plan à la classe.

Note pour l'enseignant·e : cet événement peut rester très simple — même un petit marché dans le corridor avec uniquement les créations des élèves est un bon point de départ. L'important, c'est de commencer quelque part et de grandir d'année en année, comme l'ont fait Kataali et Kathryn.



DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Fournir un modèle de planification d'événement avec des étapes préremplies.
- Proposer des exemples d'événements communautaires existants dans leur région comme point de départ.

Enrichissement :

- Rédiger un vrai courriel de présentation à une organisation locale
- Rechercher des bourses disponibles pour des projets étudiants au Manitoba.



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et qualité de la réflexion

Évaluation sommative : plan d'événement communautaire — clarté, faisabilité, impact prévu

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
CLARTÉ DU PROJET	But de l'événement clair, précis et bien articulé	But compréhensible	But vague ou imprécis	But absent ou confus
FAISABILITÉ	Plan réaliste, étapes concrètes et bien réparties	Plan généralement réaliste	Plan incomplet ou peu réaliste	Plan irréaliste ou absent
IMPACT COMMUNAUTAIRE	Impact clair sur une communauté spécifique, bien argumenté	Impact présent mais peu développé	Impact vague	Aucun impact communautaire identifié
TRAVAIL D'ÉQUIPE	Tâches bien réparties, collaboration évidente	Bonne répartition générale	Répartition inégale	Peu ou pas de collaboration

Ressources suggérées :

- Club UNESCO de votre école ou région
- Noir et Fier : noiretfier.ca
- Black History Month Celebration Committee Winnipeg : bhmwinnipeg.com

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 5

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

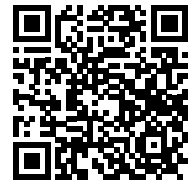
La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 5



LE FESTIVAL DU VOYAGEUR POUR RENFORCER L'IDENTITÉ CULTURELLE

Niveau scolaire : Maternelle à 8^e année (variantes par cycle)

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Études sociales / Culture franco-manitobaine / Arts / Français

Durée : 1 à 2 périodes de 60 minutes + activités sur plusieurs jours possibles

Épisode ressource : **Le Festival du Voyageur pour les tout petits**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Identité culturelle et patrimoine.
- Appartenance et communauté.
- Langues et cultures.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Découvrir et célébrer la culture franco-manitobaine et métisse.
- Comprendre l'importance de la transmission culturelle dès le jeune âge.
- Développer un sentiment de fierté et d'appartenance à la francophonie manitobaine.

Compétences ciblées :

- Identité culturelle : se reconnaître dans une culture et en être fier-ère.
- Créativité : participer à des activités culturelles et artistiques concrètes.
- Appartenance : partager et transmettre des traditions à sa communauté.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

Maternelle à 3^e année

Montrer des photos ou une courte vidéo du Festival du Voyageur — la tire sur neige, les costumes de Voyageurs, la musique traditionnelle.

Question d'amorce : Connaissez-vous le Festival du Voyageur? Est-ce que vous y êtes déjà allés? Qu'est-ce que vous avez vu ou entendu?

4^e à 6^e année

Écoute d'un court extrait du balado (de 2'45 à 4'41)

Cédelynne décrit pourquoi elle a voulu apporter le Festival dans son centre pour les enfants qui ne peuvent pas s'y rendre.

Question d'amorce : Pourquoi est-il important de célébrer notre culture francophone? Qu'est-ce qu'on risque de perdre si on ne le fait pas?

7^e à 8^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 2'45 à 4'41)

Cédelynne parle de la transmission culturelle de génération en génération et de son inquiétude de voir certaines traditions disparaître.

Question d'amorce : Qu'est-ce que la culture francophone manitobaine représente pour vous? Comment la vivez-vous au quotidien?

FICHE 5 | SUITE



3. ACTIVITÉS (40 MIN)

Maternelle à 3^e année

Au choix, une ou plusieurs de ces activités selon le temps disponible :

Option A — La valise du Voyageur

Plusieurs objets ou images sont disposés dans la classe (couverture, corde, tasse, nourriture, pagaie, téléphone, lampe de poche, etc.). Les enfants choisissent 5 objets à emporter pour un long voyage en canot et expliquent pourquoi. Ensuite, on révèle ce qu'un Voyageur aurait réellement pu transporter — et on compare avec les choix des enfants.



Option B — Fabrique ton mini-canot

Par équipes, les enfants reçoivent du carton, du papier aluminium, des bâtonnets, des bouchons et de la ficelle. Ils construisent un petit canot qu'on met ensuite dans un bac d'eau. On ajoute progressivement de petites marchandises (jetons, petits objets). Quel canot transportera le plus sans couler? Discussion : pourquoi le canot était-il si important pour les Voyageurs?

Option C — Perlage métis

Initiation au perlage inspiré des traditions métisses. Les enfants créent un petit bracelet ou un signet avec des perles de couleurs. Discussion guidée : pourquoi les Métis utilisaient-ils le perlage? Qu'est-ce que les motifs représentent?

4^e à 6^e année

Les activités du Festival du Voyageur au centre — tirées directement de l'initiative de Cédelynne :

- **Concours du barbu** : les élèves créent leur barbe de Voyageur avec du papier, de la laine et des pompons — défilé dans la classe avec de la musique traditionnelle.
- **Tire sur neige simulée** : sirop d'érable chaud versé sur de la glace pilée — dégustation collective.
- **Recette de pain bannock** à cuisiner à l'école (farine, eau, sel, levure chimique — mélanger, former des boules et cuire à la poêle sur la cuisinière ou au four à 375°F pendant 15-20 minutes). Les enfants peuvent participer au mélange et à la formation des boules.
- **Ceinture fléchée collective** : chaque groupe choisit des couleurs qui les représentent et on tisse ensemble avec de la laine colorée. La technique de base consiste à nouer des fils de laine ensemble et à les entrecroiser en suivant un motif simple. Pour une expérience plus authentique et enrichissante, l'idéal est d'inviter une aînée métisse ou un·e artisan·e de la communauté à guider les élèves — une belle occasion de créer un lien intergénérationnel et culturel concret.

FICHE 5 | SUITE

7^e à 8^e année

À ce niveau, on va au-delà de la célébration pour explorer le rôle du Festival du Voyageur dans la transmission de la culture franco-manitobaine et métisse aujourd'hui.

Les élèves choisissent un élément de la culture franco-manitobaine ou métisse présent dans le Festival du Voyageur — musique, artisanat, gastronomie, histoire des voyageurs, traditions métisses — et créent une courte présentation ou un projet créatif pour l'expliquer à leurs pairs. Format au choix : vidéo, affiche, démonstration, recette commentée, entrevue avec un membre de la communauté.

Questions de réflexion :

- Pourquoi le Festival du Voyageur existe-t-il encore aujourd'hui?
- Qu'est-ce qu'on risque de perdre si on ne transmet pas ces traditions?
- Comment est-ce qu'on peut, à notre niveau, contribuer à garder cette culture vivante?

ACTIVITÉ DE RÉFLEXION (20 min)

Discussion en grand groupe :

- Qu'est-ce que vous avez découvert sur la culture franco-manitobaine aujourd'hui?
- Y a-t-il des traditions dans votre famille que vous ne voulez pas perdre?
- Comment peut-on, à l'école, aider à transmettre cette culture?

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves dont le français n'est pas la langue maternelle : les inviter à faire des parallèles avec leurs propres traditions culturelles — comment la transmission se passe-t-elle dans leur famille?
- Pour les plus jeunes : privilégier les activités sensorielles (goûter, toucher, écouter) plutôt que les discussions abstraites.

Enrichissement :

- Recherche sur d'autres festivals ou célébrations francophones au Canada.
- Entrevue avec un-e membre de la famille ou de la communauté sur ses souvenirs du Festival du Voyageur.

FICHE 5 | SUITE



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux activités et aux discussions

Évaluation sommative : réflexion écrite ou dessinée — qu'est-ce que j'ai appris sur la culture franco-manitobaine aujourd'hui, et comment est-ce que je peux contribuer à la transmettre?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
COMPRÉHENSION DE LA CULTURE FRANCO-MANITOBAINE	Démontre une compréhension riche et nuancée de la culture et de son importance	Bonne compréhension générale	Compréhension partielle	Compréhension limitée ou absente
ENGAGEMENT PERSONNEL	Fait des liens authentiques avec sa propre vie ou sa famille	Quelques liens personnels	Liens superficiels	Aucun lien personnel
RÉFLEXION SUR LA TRANSMISSION	Explique clairement pourquoi et comment transmettre cette culture	Bonne réflexion sur la transmission	Réflexion incomplète	Peu de réflexion sur la transmission



6. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

Organiser votre mini Festival du Voyageur

Conseils de Cédelynne :

- Former un petit comité de deux ou trois personnes.
- Créer un calendrier d'activités à l'avance.
- Aller chercher des ressources dans la communauté — familles, aînés, artisans locaux.
- Commencer petit et grandir chaque année.

Ressources suggérées :

- Festival du Voyageur : festivalvoyageur.ca
- Union nationale métisse Saint-Joseph du Manitoba : unmsjm.org

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 6

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

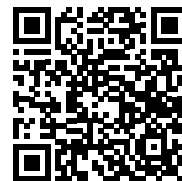
Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba



FICHE 6



RÉCONCILIATION : QUAND LES ÉLÈVES MONTRENT LE CHEMIN

Niveau scolaire : 7^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Sciences humaines / Histoire / Citoyenneté / Études autochtones

Durée : 2 à 3 périodes de 20 à 40 minutes + projet à plus long terme possible

Épisode ressource : **La célébration comme acte de réconciliation**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

Lien avec le programme d'études du Manitoba

Domaines généraux d'apprentissage :

- Identité, culture et société.
- Citoyenneté et durabilité.
- Pensée critique et éthique.

Résultats d'apprentissage spécifiques :

- Comprendre les effets de la colonisation sur les élèves autochtones dans les écoles publiques aujourd'hui.
- Réfléchir au rôle de l'école dans le processus de vérité et réconciliation.
- Développer des stratégies concrètes pour créer des espaces scolaires inclusifs pour les élèves autochtones.

Compétences ciblées :

- Fierté identitaire : développer un sentiment d'appartenance envers une ou plusieurs cultures et la partager avec fierté.
- Empathie interculturelle : découvrir et respecter les cultures des autres.
- Communication orale : présenter sa culture devant un public.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

7^e à 9^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 3'00 à 3'47 et 7'26 à 9'45)

Ryan raconte comment des élèves autochtones ont demandé à avoir leur propre espace et ce que l'école a mis en place pour y répondre.

Question d'amorce : est-ce qu'il y a des groupes d'élèves dans ton école qui ne se sentent peut-être pas totalement à leur place? Qu'est-ce qui pourrait faire une différence pour eux?

10^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 3'00 à 5'43)

Joël explique les résultats du sondage auprès des élèves autochtones de la division scolaire Louis Riel, et le concept de code switch.

Question d'amorce : qu'est-ce que ça veut dire : « devoir changer qui on est pour entrer dans une salle de classe? » Est-ce que tu as déjà vécu quelque chose de similaire?

FICHE 6 | SUITE



3. ACTIVITÉS

I VÉRITÉ AVANT RÉCONCILIATION (20 min)

Inspiré du message central de Joël Tétrault : « on ne peut jamais avoir la réconciliation sans la vérité ».

1. L'enseignant-e présente brièvement le contexte : qu'est-ce que la vérité et réconciliation? Quelle est la différence entre les deux étapes?
2. En petits groupes, les élèves répondent aux questions suivantes :
 - Qu'est-ce que vous savez sur l'histoire des peuples autochtones au Canada — avant et après la colonisation?
 - Qu'est-ce que vous aimeriez apprendre davantage?
 - Dans votre école, est-ce que les perspectives autochtones sont présentes au quotidien, ou seulement lors de journées spéciales comme le 30 septembre ou le 5 mai?
3. Mise en commun en grand groupe et discussion : comment notre école pourrait-elle intégrer les perspectives autochtones de façon plus quotidienne?

I LA JOIE COMME OUTIL DE RÉCONCILIATION (20 min)

Inspiré du choix des élèves du Collège Churchill de célébrer plutôt que de seulement commémorer.

- Discussion : quelle est la différence entre commémorer et célébrer? Pourquoi les élèves ont-ils tenu à avoir les deux?
- Joël compare ces journées à la parade de Pride — elles sont importantes, mais elles ne remplacent pas les actes quotidiens. Qu'est-ce que ça veut dire dans le contexte de votre école?
- Question finale : qu'est-ce qu'on peut faire, nous, au quotidien, pour que les élèves autochtones se sentent à leur place dans notre école — pas seulement lors des grandes journées?

I CARTOGRAPHIER LA PRÉSENCE AUTOCHTONE DANS NOTRE ÉCOLE (40 min)

Inspiré de l'initiative du Collège Churchill où les élèves ont pris les devants pour rendre leur culture visible.

1. En petits groupes, les élèves font un inventaire concret de leur école :
 - Est-ce qu'il y a des œuvres d'art, des affiches, des symboles ou des éléments de décoration autochtones dans les corridors et les salles?
 - Est-ce que les noms des nations autochtones du territoire sont visibles quelque part dans l'école?
 - Est-ce qu'il y a un espace désigné pour les élèves autochtones?
 - Est-ce que des perspectives autochtones apparaissent dans les cours — pas seulement lors des journées spéciales?
2. Chaque groupe dresse une carte ou une liste de ce qui existe déjà — et de ce qui manque
3. Chaque groupe propose trois actions concrètes et réalistes que l'école pourrait mettre en place pour améliorer la situation — petites ou grandes, peu importe, mais concrètes

Mise en commun : les groupes présentent leurs propositions. L'enseignant-e peut choisir d'envoyer les meilleures idées à l'administration de l'école.

Note pour l'enseignant-e : cette activité fonctionne encore mieux si des élèves autochtones font partie des groupes — mais sans jamais les obliger à représenter toute leur communauté ou à partager des expériences personnelles.

FICHE 6 | SUITE

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont peu de connaissances sur l'histoire autochtone : commencer par des ressources accessibles — documentaires, livres jeunesse, témoignages — avant la discussion.
- Pour les élèves autochtones dans la classe : ne jamais les mettre en position de devoir représenter toute leur communauté ou d'être les seuls à détenir la vérité sur leur culture.

Enrichissement :

- Recherche sur les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation — lesquels concernent spécifiquement l'éducation?

- Entrevue avec un-e aîné-e ou un-e membre de la communauté autochtone locale.
- Note importante pour l'enseignant-e : si des élèves autochtones sont présents dans la classe, s'assurer qu'ils ne se sentent pas obligés de partager des expériences personnelles ou de représenter leur communauté. Comme le souligne Joël, plusieurs élèves autochtones ne voudront pas s'affirmer — et c'est tout à fait normal et légitime.



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et qualité de la réflexion

Évaluation sommative : texte de réflexion personnelle — qu'est-ce que la vérité et la réconciliation signifie pour moi, et comment est-ce que je peux y contribuer concrètement dans mon quotidien à l'école?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
COMPRÉHENSION DE LA VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION	Démontre une compréhension nuancée de la différence entre vérité et réconciliation	Bonne compréhension générale	Compréhension partielle	Compréhension limitée ou absente
RÉFLEXION CRITIQUE	Analyse de façon approfondie le rôle de l'école dans ce processus	Bonne réflexion avec quelques arguments	Réflexion superficielle	Peu de réflexion critique
ENGAGEMENT PERSONNEL	Propose des actions concrètes et personnelles pour contribuer à la réconciliation au quotidien	Quelques propositions concrètes	Propositions vagues	Aucune proposition personnelle
RESPECT ET SENSIBILITÉ	Aborde le sujet avec respect, humilité et sensibilité	Généralement respectueux	Quelques maladresses	Manque de respect ou de sensibilité



5. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

Créer un espace pour les élèves autochtones dans votre école

Conseils de Ryan et Joël :

- Commencer par écouter — s'asseoir avec les élèves autochtones et leur demander ce dont ils ont besoin, sans décider à leur place.
- Établir un lien avec un-e aîné-e ou un-e membre de la communauté autochtone locale.
- Créer un espace physique désigné dans l'école — même petit.
- Donner du temps aux élèves pour se rencontrer — pendant les heures du dîner, ou avec la permission de l'administration.
- Approcher ce travail avec humilité et amour, comme le dit Joël : « Notre plus grande responsabilité comme enseignants, c'est de montrer aux élèves comment être de meilleurs humains. »

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 7

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 7



SOURCES DE FORCE : PROMOUVOIR LA SANTÉ MENTALE À L'ÉCOLE

Niveau scolaire : 7^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Éducation physique et santé / Sciences humaines / Développement personnel

Durée : 1 période de 60 minutes + projet à plus long terme

Épisode ressource : **Santé mentale : mieux vaut prévenir que guérir**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

Lien avec le programme d'études du Manitoba

Domaines généraux d'apprentissage :

- Santé et bien-être.
- Appartenance et communauté.
- Citoyenneté et durabilité.

Résultats d'apprentissage spécifiques :

- Comprendre les principes de la prévention en santé mentale.
- Développer des stratégies concrètes pour soutenir le bien-être de ses pairs.
- Reconnaître le rôle du sentiment d'appartenance dans la santé mentale des jeunes.

Compétences ciblées :

- Empathie et écoute active : aller vers les autres et reconnaître leurs besoins.
- Leadership par les pairs : prendre des responsabilités pour le bien-être de sa communauté scolaire.
- Résilience : développer des stratégies concrètes pour soutenir sa propre santé mentale et celle des autres.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

7^e à 9^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 1'56 à 3'40)

Bénédicte ou Stacey décrivent leur rôle de pair-leader et pourquoi elles se sont portées volontaires.

Question d'amorce : est-ce qu'il y a des élèves dans ton école qui semblent seuls, isolés ou préoccupés? Qu'est-ce qui pourrait faire une différence pour eux?

10^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 6'25 à 7'33 et de 11'11 à 11'57)

Clarissa Andrade explique la différence entre prévention et intervention, et pourquoi les activités légères comme le karaoké ou les bracelets ne sont pas anodines.

Question d'amorce : selon toi, qu'est-ce que l'on pourrait faire pour soutenir davantage la santé mentale des élèves?

FICHE 7 | SUITE



3. ACTIVITÉS

ACTIVITÉ PRINCIPALE — CONCEVOIR UNE ACTIVITÉ SOURCES DE FORCE (40 min)

Les élèves s'inspirent des huit piliers du programme **Sources de force** — santé physique, spiritualité, générosité, soutien familial, amis positifs, mentors, activités saines et santé mentale — pour concevoir leur propre activité de promotion du bien-être pour leur école.

1. En petits groupes, les élèves choisissent un pilier et imaginent une activité concrète qui pourrait rassembler des élèves autour de ce pilier. Voici quelques exemples pour inspirer la réflexion :
 - **Générosité** : créer une boîte aux messages positifs dans la classe — chaque élève dépose régulièrement un petit mot encourageant pour un camarade, et peut y piocher un message quand il ne se sent pas bien.
 - **Amis positifs** : organiser un dîner mensuel où des élèves de différents niveaux mangent ensemble.
 - **Activités saines** : lancer un club de marche ou de plein air avant les cours.
 - **Mentors** : mettre en place un système de jumelage entre élèves de 12^e et de 7^e année.

2. Ils répondent aux questions suivantes :
 - Quel pilier avez-vous choisi et pourquoi? Quelle activité proposez-vous?
 - Comment allez-vous inclure des élèves de différents niveaux et de différents groupes?
 - Qu'est-ce que cette activité va créer comme liens entre les élèves, et en quoi pourrait-elle améliorer leur bien-être au quotidien?
3. Chaque groupe présente son activité à la classe.

ACTIVITÉ DE RÉFLEXION — LA CHAÎNE DE CONFIANCE (20 min)

Inspiré du concept de Lazare Palanga dans l'épisode :

1. **Discussion d'amorce** : est-ce que ça vous est déjà arrivé de ne pas vous sentir bien sans en parler à personne? Qu'est-ce qui vous a freiné? La peur de déranger, de ne pas être compris, de paraître faible? Pourquoi est-ce que c'est important, malgré tout, d'aller chercher de l'aide auprès d'un adulte de confiance plutôt que de rester seul avec ce qu'on ressent?
2. Chaque élève identifie un adulte de confiance dans son école — quelqu'un à qui il/elle pourrait parler si ça n'allait pas. Discussion : est-ce que tout le monde a au moins un adulte de confiance dans cette école? Qu'est-ce qui fait qu'on fait confiance à quelqu'un?
3. **Réflexion finale** : comment est-ce qu'on peut, en tant qu'élève, être une personne de confiance pour nos pairs?

FICHE 7 | SUITE

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont du mal à identifier un adulte de confiance : élargir la réflexion à la famille ou à la communauté, et discuter de ressources disponibles comme Jeunesse j'écoute.

Enrichissement :

- Recherche sur le programme *Sources of Strength* et comment il fonctionne dans d'autres écoles en Amérique du Nord.
- Concevoir un plan complet pour implanter un groupe Sources de force dans leur école.



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et qualité de la réflexion

Évaluation sommative : présentation de l'activité conçue par le groupe — clarté, pertinence, impact prévu sur le bien-être des élèves

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
LIEN AVEC UN PILIER DE SOURCES DE FORCE	L'activité est clairement ancrée dans un pilier et l'explique bien	Lien présent mais peu développé	Lien vague	Aucun lien avec les piliers
IMPACT SUR LE BIEN-ÊTRE	L'activité crée des liens concrets et améliore le bien-être des élèves	Impact probable mais peu expliqué	Impact vague	Impact absent ou peu crédible
INCLUSION	L'activité inclut des élèves de différents niveaux et groupes	Inclusion partielle	Peu inclusive	Non inclusive
PRÉSENTATION	Proposition claire, concrète et bien expliquée	Proposition compréhensible	Proposition incomplète	Proposition difficile à suivre

FICHE 7 | SUITE



5. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

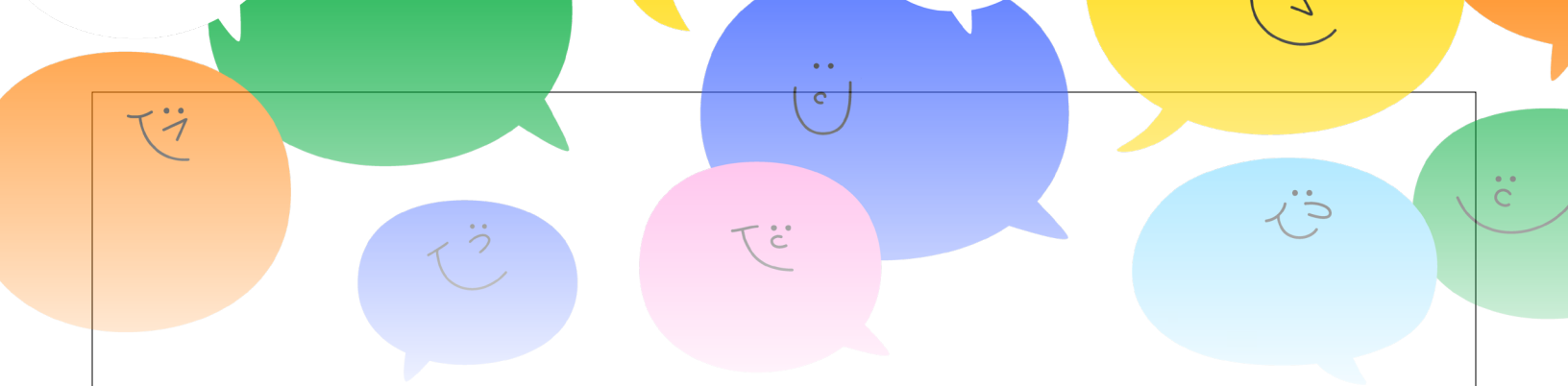
Lancer un groupe Sources de force dans votre école

Conseils inspirés de l'épisode :

- Commencer par recruter quelques élèves volontaires motivés.
- Trouver un·e adulte de confiance dans l'école prêt·e à encadrer sans diriger.
- Choisir des activités simples et inclusives pour commencer.
- Consulter le site officiel du programme : sourcesofstrength.org.

Ressources suggérées :

- Sources of Strength : sourcesofstrength.org
- Jeunesse j'écoute : jeunessejecoute.ca
- Association canadienne pour la santé mentale Manitoba : cmha.mb.ca
- Santé en français Manitoba : santeenfrancais.com



UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 8

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 8



UN ESPACE POUR ÊTRE SOI — LE CLUB TABLETOP

Niveau scolaire : 7^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Éducation physique et santé / Développement personnel / Arts

Durée : 1 à 2 périodes de 60 minutes + projet à plus long terme possible

Épisode ressource : ***La table où tout le monde a sa place***



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Santé et bien-être.
- Appartenance et communauté.
- Expression personnelle et culturelle.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Comprendre le lien entre appartenance, bien-être et engagement scolaire.
- Reconnaître la valeur des espaces inclusifs pour les élèves marginalisés.
- Développer des compétences sociales à travers le jeu collaboratif.

Compétences ciblées :

- Appartenance et inclusion : créer et maintenir un espace sûr pour tous les élèves.
- Collaboration : travailler en équipe, écouter les autres, prendre des décisions ensemble.
- Expression de soi : explorer son identité et ses intérêts dans un environnement sans jugement.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

7^e à 9^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 10'55 à 13'26)

Kay raconte qu'elle cachait ces jeux à l'école secondaire, et comment tout a changé.

Question d'amorce : que pensez-vous de ce que vous venez d'entendre? Qu'est-ce que ça ferait si vous ne pouviez pas partager vos passions ou intérêts avec vos pairs ou à l'école? Et le contraire?

10^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 6'33 à 8'00)

Charlie Dilk explique pourquoi ces espaces font une vraie différence pour les élèves neurodivers et LGBTQ+, et le lien entre appartenance et santé mentale.

Question d'amorce : qu'est-ce que ça veut dire avoir un espace où on peut être soi-même sans être jugé? Est-ce que tu as cet espace à l'école?



3. ACTIVITÉS

CARTOGRAPHIER LES ESPACES SÉCURES (30 min)

1. Individuellement, chaque élève réfléchit à la question : où est-ce que je me sens vraiment à ma place à l'école? Où est-ce que je peux être moi-même, sans ressentir de jugement?
2. En petits groupes, les élèves partagent leurs réponses et identifient ce qui rend un espace sécuritaire : le respect, l'absence de jugement, des intérêts communs, des adultes de confiance, etc.
3. Discussion en grand groupe : est-ce que tous les élèves de notre école ont accès à un espace comme ça? Qui pourrait en avoir besoin?

INITIATION AUX JEUX DE RÔLE (45 min)

Inspiré du club Tabletop de Kay, les élèves vivent une courte expérience de jeu de rôle en classe.

1. L'enseignant·e présente brièvement le concept : un jeu de rôle, c'est une histoire collective où chaque joueur incarne un personnage et fait des choix. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse — juste de l'imagination et de la collaboration.
2. En petits groupes de 4 à 6, les élèves vivent une courte aventure guidée par l'enseignant·e, ou par un maître de jeu volontaire — une situation simple à résoudre ensemble en improvisant. Pour trouver une aventure toute prête, quelques ressources gratuites ou abordables :
 - **D&D Beyond** (dndbeyond.com) : les enseignant·e-s peuvent obtenir des licences numériques gratuites sur présentation d'une preuve d'enseignement — des aventures courtes pour débutants y sont disponibles.
 - **Critical Core** (criticalcore.ca) : un jeu de rôle conçu spécifiquement pour les jeunes et utilisé en contexte thérapeutique et éducatif — accessible et bien encadré.
 - **Une situation inventée par l'enseignant·e** : pas besoin de ressources externes pour commencer — une situation simple suffit.
3. Discussion après le jeu :
 - Comment s'est passée la collaboration dans votre groupe?
 - Est-ce que certains élèves ont pris plus de place que d'autres? Pourquoi?
 - Qu'est-ce que ce jeu vous a permis de faire que vous ne faites pas habituellement en classe?

FICHE 8 | SUITE

INITIATION AUX JEUX DE RÔLE (45 min) - Suite

Note pour l'enseignant·e : pas besoin de connaître D&D ou Pathfinder pour animer cette activité. Voici comment ça fonctionne concrètement avec l'exemple de la bibliothèque :

Mise en situation : « Vous êtes un groupe d'aventuriers bloqués dans une bibliothèque après la fermeture. La porte est verrouillée. Il fait noir. Que faites-vous? »

Les élèves improvisent leurs actions à tour de rôle, et l'enseignant·e décrit ce qui se passe en conséquence. Par exemple :

- Un élève dit : « *Je cherche une fenêtre.* » → L'enseignant·e répond : « *Tu trouves une fenêtre, mais elle est trop haute pour l'atteindre seul.* »
- Un autre dit : « *Je propose à mon ami de me faire la courte échelle.* » → « *Vous réussissez à atteindre la fenêtre, mais elle est verrouillée de l'extérieur.* »
- Un troisième dit : « *Je cherche une clé dans les tiroirs du bureau.* » → « *Tu trouves une clé, mais tu ne sais pas à quelle porte elle correspond.* »

L'histoire avance au fil des choix des élèves — il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, juste des conséquences à explorer ensemble. L'enseignant·e n'a pas besoin de préparer une histoire complète à l'avance : il suffit de réagir à ce que les élèves proposent, en restant cohérent avec la situation de départ.

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ont du mal à s'exprimer à l'oral : leur permettre de répondre par écrit ou par dessin lors de l'activité de cartographie.
- Pour les élèves anxieux à l'idée de jouer devant les autres : leur proposer un rôle d'observateur au départ, avec la possibilité de rejoindre le jeu quand ils se sentent à l'aise.

Enrichissement :

- Recherche sur l'utilisation des jeux de rôle en thérapie — comme Charlie Dilk le fait dans sa pratique.

FICHE 8 | SUITE



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et à l'activité de jeu de rôle

Évaluation sommative : réflexion écrite — qu'est-ce qu'un espace sécuritaire, pourquoi c'est important, et comment contribuer à en créer un dans son école?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
COMPRÉHENSION DU CONCEPT	Définit clairement ce qu'est un espace sécuritaire et pourquoi c'est important	Bonne compréhension générale	Compréhension partielle	Compréhension limitée
LIEN AVEC LE BIEN-ÊTRE	Fait des liens clairs entre appartenance, identité et santé mentale	Quelques liens bien développés	Liens superficiels	Peu de liens établis
ENGAGEMENT PERSONNEL	Réflexion authentique sur sa propre expérience à l'école	Bonne réflexion personnelle	Réflexion limitée	Peu d'engagement personnel
PROPOSITION CONCRÈTE	Propose une action concrète et réaliste pour contribuer à créer un espace sécuritaire	Proposition présente mais peu développée	Proposition vague	Aucune proposition



5. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

Lancer un club Tabletop dans votre école

Conseils de Kay :

- Commencer par les jeux que les élèves connaissent déjà — Pokémon, Uno — avant d'introduire des jeux plus complexes.
- Des ressources gratuites sont disponibles pour les enseignant·e·s — notamment D&D Beyond qui offre des licences numériques gratuites sur présentation d'une preuve d'enseignement.
- Contacter des magasins locaux spécialisés — ils sont souvent prêts à soutenir les clubs scolaires avec du matériel.
- Kay présente chaque année à la Gaming Association of Manitoba Educators (GAME) — une ressource précieuse pour les enseignant·e·s intéressés.

Ressources suggérées :

- Gaming Association of Manitoba Educators (GAME) : gametolearn.ca
- D&D Beyond : dndbeyond.com
- Charlie Dilk — Alliance K&S : thérapie par les jeux de rôle en français à Winnipeg

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 9

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

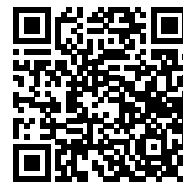
La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba 

FICHE 9



APPRENDRE DEHORS — LA PÉDAGOGIE PAR LA NATURE

Niveau scolaire : Maternelle à 6^e année (variantes par cycle)

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Études sociales / Sciences / Éducation physique / Développement de l'enfant

Durée : 2 à 3 périodes de 60 minutes + sorties régulières à plus long terme

Épisode ressource : **La forêt comme salle de classe**



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

Lien avec le programme d'études du Manitoba

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Santé et bien-être.
- Environnement et développement durable.
- Appartenance et communauté.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Développer une connexion concrète et affective avec la nature et l'environnement.
- Favoriser le développement global de l'enfant : motricité, langage, créativité, autorégulation.
- Comprendre l'importance de ralentir et de suivre le rythme des enfants dans l'apprentissage.

Compétences ciblées :

- Observation et curiosité : développer un regard attentif sur l'environnement naturel.
- Autonomie et confiance en soi : prendre des initiatives, évaluer ses propres capacités, gérer le risque.
- Connexion à l'environnement : développer un lien affectif avec la nature pour mieux la comprendre et la protéger.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

Maternelle à 3^e année

Commencer par une courte sortie dans la cour d'école ou un parc voisin. Avant de partir, chaque enfant choisit quelque chose à observer pendant la sortie — un insecte, une plante, une roche, un arbre. Question d'amorce : Qu'est-ce que tu vois dehors que tu ne vois jamais à l'intérieur?

Pour guider l'observation, préparer à l'avance de petites fiches d'observation adaptées à l'âge :

• Maternelle à 1^{re} année — fiche de coloriage

Une fiche simple avec l'image de l'élément observé (insecte, roche, arbre, fleur) que l'enfant colorie selon ce qu'il voit réellement devant lui. L'objectif : regarder vraiment, pas juste colorier de mémoire.

• 2^e à 3^e année — fiche d'observation guidée

Une fiche avec quelques critères simples à remplir selon l'élément choisi, par exemple :

- | | |
|---|---|
| • Couleur(s) : | un arbre → un tronc, des branches, des feuilles, des racines / une roche → lisse ou rugueuse, dure) |
| • Taille approximative : | |
| • Est-ce que ça bouge? Comment? | |
| • De quoi est-ce composé? (ex : un papillon → des ailes, un corps, des antennes / | • Dessin de l'élément :
• Une chose qui m'a surpris-e : |

Ces fiches donnent aux enfants des critères concrets pour observer — sans les laisser devant la nature sans savoir quoi regarder.

4^e à 6^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 4'30 à 7'15)

Alexandre qui décrit sa journée type dans la forêt, le rituel du matin, les enfants qui saluent la forêt.

Question d'amorce : Est-ce que tu as déjà appris quelque chose à l'extérieur que tu n'aurais pas pu apprendre à l'intérieur? Qu'est-ce que la nature t'a déjà appris?

FICHE 9 | SUITE



3. ACTIVITÉS

I Maternelle à 3^e année — La sortie nature (60 min)

Inspiré de la journée type d'Alexandre, cette sortie se déroule en trois temps :

Avant la sortie (15 min)

- Vérifier la météo ensemble et décider comment s'habiller.
- Préparer le matériel : bouteille d'eau, sac à dos, un objet de la nature à ramasser en chemin pour l'offrir à un arbre.
- Établir les règles de sécurité simples : on reste en groupe, on n'arrache pas les plantes, on touche les insectes doucement.

Pendant la sortie (30-40 min)

- Prendre le temps de s'arrêter à chaque découverte — une grenouille, une fourmi, un trou dans un arbre. Ramasser des objets de la nature (feuilles, pierres) et les utiliser pour le jeu libre plus tard.
- L'enseignant.e pose des questions ouvertes plutôt que de donner des réponses : « Qu'est-ce que tu penses? Pourquoi il y a ce trou, vous croyez? Que pourrais-tu créer avec ces feuilles? ».
- Chaque enfant dépose son petit cadeau au pied d'un arbre de son choix.
- Jeu libre avec les éléments trouvés sur place : les enfants utilisent ce qu'ils trouvent dans la nature — bâtons, roches, feuilles, cônes de pin, morceaux d'écorce — pour jouer librement selon leur imagination. Un bâton peut devenir une baguette magique, des roches peuvent former les murs d'une cabane miniature, des feuilles peuvent devenir de la nourriture dans une cuisine imaginaire. Aucune consigne, aucun objectif imposé — l'enfant décide lui-même ce qu'il fait et comment.

Idées d'activités créatives avec des éléments de la nature :

- Créer un animal en carton et utiliser des feuilles, brindilles ou bouts d'écorce ramassés dehors pour le décorer (ex : un hérisson avec des bandes de papier, un oiseau avec des plumes trouvées).
- Dessiner un arbre et coller de vraies feuilles d'automne ramassées pendant la sortie pour lui donner ses couleurs de saison.
- Créer un petit cadre avec des branches et y disposer des fleurs ou feuilles — une façon de faire de l'art avec ce que la nature offre.

Retour en classe (10 min)

- Chaque élève partage une découverte ou un moment fort de la sortie.
- Question de clôture : « Qu'est-ce que la nature t'a appris aujourd'hui? »

FICHE 9 | SUITE

4^e à 6^e année — Le projet d'un arbre (60 min + sorties régulières)

Les élèves choisissent collectivement un arbre — dans la cour d'école, dans un parc voisin, ou même dans un pot — et l'observent tout au long de l'année.

À chaque visite (30 min environ, une fois par mois minimum) :

- Observer et noter les changements selon les saisons : feuilles, couleurs, insectes, odeurs.
- Dessiner ou photographier l'arbre à différents moments de l'année.
- Créer un carnet de bord collectif des observations.
- Questions de réflexion à chaque visite :
 - Qu'est-ce qui a changé depuis la dernière fois?
 - Quels animaux ou insectes vivent près de cet arbre?
 - Comment est-ce qu'on peut prendre soin de cet arbre?

Bingo nature (60 min)

Préparer à l'avance une petite carte de bingo avec des défis d'observation — les enfants cochent les cases au fil de la sortie. Exemples de cases :

- Trouve 3 nuances de vert différentes.
- Repère une trace d'animal.
- Trouve quelque chose de plus vieux que toi.
- Trouve une feuille avec une forme originale.
- Trouve quelque chose qui sent bon.
- Trouve quelque chose de plus petit que ton ongle.
- Repère un insecte sans le déranger.
- Trouve quelque chose de rugueux et quelque chose de lisse.
- Le bingo peut être adapté selon la saison, le lieu et l'âge des enfants. Pour les plus jeunes, utiliser des images plutôt que du texte.

Note pour l'enseignant-e : pas besoin d'une forêt. Un seul arbre dans la cour, un jardin communautaire, un parc au coin de la rue — tout espace extérieur peut devenir un partenaire d'apprentissage. Ce qui compte, c'est la régularité et le temps qu'on prend pour observer.

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les enfants anxieux à l'idée de sortir ou de toucher des éléments naturels : commencer par observer de loin, sans obligation de toucher — la confiance vient avec le temps, comme Alexandre le montre dans l'épisode.
- Pour les enfants avec des besoins de mobilité : adapter le parcours, choisir des terrains accessibles, s'assurer que l'espace extérieur permet à tous de participer pleinement et aller explorer et vérifier le terrain avant d'y aller avec les élèves.

Enrichissement :

- Recherche sur les bienfaits documentés de la pédagogie par la nature sur le développement des enfants.
- Créer un guide de la nature locale : quels arbres, insectes et plantes trouve-t-on autour de l'école?
- Initiation à l'école de la forêt (Forest School) — ressources disponibles en ligne en français.

FICHE 9 | SUITE



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux sorties et qualité des observations partagées

Évaluation sommative : carnet de bord individuel ou collectif — qu'est-ce que j'ai observé, appris et ressenti pendant nos sorties nature?

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
QUALITÉ DES OBSERVATIONS	Observations précises, détaillées et variées à chaque sortie	Bonnes observations générales	Observations incomplètes	Peu ou pas d'observations
CURIOSITÉ ET ÉMERVEILLEMENT	Démontre une vraie curiosité et un intérêt pour ce qui l'entoure	Curiosité présente	Curiosité limitée	Peu d'intérêt démontré
LIEN AVEC L'APPRENTISSAGE	Fait des liens entre ses observations et des apprentissages concrets (langage, sciences, etc.)	Quelques liens établis	Liens superficiels	Aucun lien établi
RÉGULARITÉ	Carnet complété à chaque sortie, avec soin	Carnet généralement complet	Carnet incomplet	Carnet très incomplet ou absent



5. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

Commencer à sortir avec vos élèves

Conseils d'Alexandre :

- Commencer petit : 30 minutes dehors, une fois par semaine, c'est déjà beaucoup pour les enfants.
- Explorer le lieu à l'avance pour identifier les risques et les possibilités.
- Communiquer avec les parents : expliquer l'approche, les vêtements nécessaires (la règle des trois couches), le bien-être de l'enfant avant tout.
- Ne pas amener de jouets : la nature fournit tout le matériel nécessaire.
- Se faire confiance — et faire confiance aux enfants.
- S'agenouiller avec les enfants pour regarder ce qu'ils regardent.

Ressources suggérées :

- Forest School Canada : forestschoollassociation.org
- Association canadienne pour la petite enfance : cccf-fcsge.ca

UN PROJET DE
LA LIBERTÉ
Depuis 1913

à l'école

DES POSSIBLES

SAISON 2

GUIDE PÉDAGOGIQUE

FICHE 10

*Document pédagogique pour programme de français langue première
et français langue seconde, de la maternelle à la 12^e année — Manitoba*



*Scannez ce code QR à l'aide
de votre caméra pour écouter
la série de balado*

La saison 2 d'*À l'école des possibles* est rendue possible grâce
à l'appui du Gouvernement du Canada, du Gouvernement
du Manitoba et du Bureau de l'Éducation Française.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Manitoba



FICHE 10



UN FESTIVAL CULTUREL POUR TOUTE L'ÉCOLE — CULTURAMA

Niveau scolaire : 6^e à 12^e année

Programmes : Français langue première et français langue seconde

Cours : Sciences humaines / Citoyenneté / Français / Arts

Durée : 1 à 2 périodes de 30 minutes + projet à plus long terme possible

Épisode ressource : ***Un festival culturel pour toute l'école***



1. CONTEXTE PÉDAGOGIQUE

**Lien avec le programme d'études
du Manitoba**

*Domaines généraux
d'apprentissage :*

- Identité, culture et société.
- Appartenance et communauté.
- Citoyenneté et durabilité.

*Résultats d'apprentissage
spécifiques :*

- Reconnaître et célébrer la diversité culturelle dans son milieu scolaire.
- Développer un sentiment de fierté identitaire et d'appartenance.
- Comprendre que la diversité est une richesse collective.

Compétences ciblées :

- Pensée critique et éthique : analyser les effets de la colonisation et réfléchir au rôle de chacun dans le processus de réconciliation.
- Empathie et humilité : écouter des réalités différentes de la sienne avec ouverture et respect.
- Citoyenneté active : proposer des actions concrètes pour créer des espaces scolaires plus inclusifs pour les élèves autochtones.



2. MISE EN SITUATION PAR CYCLE

6^e à 8^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 2'28 à 3'40)

Talia raconte son hésitation au départ et comment la conversation avec ses grands-parents a tout changé.

Question d'amorce : est-ce que tu te sens connecté·e à ta culture? Est-ce qu'il t'arrive de la cacher ou de ne pas savoir comment la partager?

9^e à 12^e année

Écoute d'un extrait du balado (de 12'21 à 14'16)

Bathélémy Bolivar parle d'aliénation culturelle et de ce que ça coûte à un élève de ne pas pouvoir être authentique à l'école.

Question d'amorce : qu'est-ce que ça veut dire être authentique à l'école? Est-ce que l'école te donne l'espace pour être vraiment toi-même?

FICHE 10 | SUITE



3. ACTIVITÉS

ACTIVITÉ PRINCIPALE — LA CARTE DES CULTURES DE LA CLASSE (30 min)

1. Chaque élève remplit une fiche : d'où vient ma famille? Quelles traditions, nourritures, langues, fêtes font partie de ma vie?
2. En petits groupes, les élèves partagent leurs fiches et trouvent des points communs et des différences.
3. On crée collectivement une carte visuelle, avec des pins sur la map pour représenter les différents endroits et cultures. On peut y ajouter des mots, dessins ou symboles représentant les langues, traditions, fêtes ou aliments partagés dans les fiches.

ACTIVITÉ DE RÉFLEXION — LA CULTURE QU'ON NE VOIT PAS (20 min)

Inspiré du moment fort de Talia dans le balado :

1. *Discussion* : est-ce qu'on peut toujours deviner la culture de quelqu'un en le/la regardant?
2. *Réflexion* : qu'est-ce que ça fait de partager quelque chose d'invisible sur soi-même?
3. *Question finale* : comment notre école peut-elle mieux refléter la diversité culturelle de ses élèves?

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Soutien supplémentaire :

- Pour les élèves qui ne se sentent pas connectés à une culture spécifique : les encourager à parler à un membre de leur famille avant la prochaine session — comme Talia l'a fait avec ses grands-parents. Il n'y a pas de mauvaise réponse : un élève peut choisir de célébrer la culture canadienne elle-même — ses traditions, sa cuisine, sa musique, son histoire —, d'explorer les racines autochtones du territoire sur lequel il vit, ou encore de remonter aux origines de ses ancêtres s'il le souhaite. L'important, c'est que chaque

élève trouve quelque chose d'authentique à partager. Même une carte du monde avec des épingles peut devenir un kiosque magnifique.

Enrichissement :

- Recherche approfondie sur les traditions culturelles de sa famille.
- Entrevue avec un·e membre de la famille pour collecter des histoires — à présenter lors du Culturama.



FICHE 10 | SUITE



4. ÉVALUATION

Évaluation formative : participation aux discussions et qualité de la fiche culturelle

Évaluation sommative : présentation orale ou écrite de son kiosque imaginaire ou réel

CRITÈRES	Excellent (4)	Bien (3)	Satisfaisant (2)	Insuffisant (1)
REPRÉSENTATION	La culture est représentée de façon riche et personnelle, avec plusieurs éléments significatifs	La culture est bien représentée avec quelques éléments concrets	La représentation est présente mais limitée à un seul élément	La représentation est absente ou très superficielle
CONTENU DU KIOSQUE	Kiosque riche, varié et bien préparé (vêtements, nourriture, histoires, objets)	Kiosque bien préparé	Kiosque incomplet	Kiosque très limité
COMMUNICATION ORALE	Présentation claire, confiante et engageante	Bonne présentation générale	Présentation hésitante	Difficulté à communiquer
OUVERTURE À L'AUTRE	Démontre de la curiosité et du respect envers les autres cultures	Bonne ouverture générale	Ouverture limitée	Peu d'intérêt pour les autres cultures



6. ET SI ON FAISAIT PAREIL?

ORGANISER UN CULTURAMA

Inspiré de l'initiative du Collège Béliveau :

- Chaque élève ou groupe tient un kiosque pour présenter sa culture : vêtements, nourriture, objets, histoires, carte du monde
- L'événement est ouvert à toute l'école et aux familles
- Les élèves plus âgés peuvent prendre en charge l'organisation et encadrer les plus jeunes

Conseils de Rina et Talia :

- Commencer petit — même 5 kiosques, c'est un début
- Lancer les inscriptions deux mois à l'avance
- Regrouper les élèves de même culture — ça crée des liens
- Encourager tous les élèves — même ceux qui pensent ne rien avoir à partager

Ressources suggérées :

- Amicale de la Francophonie Multiculturelle du Manitoba (AFMM) : amicaledelafrancophonie.com
- Patrimoine canadien — programme Éducation et sensibilisation culturelle : canada.ca
- Accueil francophone du Manitoba : accueilfrancophonemb.com